

Gérard Fally fait entrer chez nous la nature vivante,  
pour le bonheur des yeux et des sens.

### **Les mots de Gérard pour en parler**

#### *Résumé*

Gérard Fally est né en 1951 à Malakoff dans les Hauts de Seine. Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués, puis de l'Ecole des Beaux Arts de Paris en 1972, il a enseigné le dessin, a créé un studio d'arts graphiques, et a été directeur artistique en agence. Il a toujours peint et jardiné. Son atelier est à Saint-Georges-sur-Eure, près de Chartres.

L'essentiel de son œuvre se compose de toiles figuratives peintes à l'huile, sur le vif. De son jardin, il extrait ses modèles. Sensible à l'authentique, il y cultive les anciens légumes. Les journalistes l'appellent le « peintre jardinier ».

#### **1**

**Gérard Fally peint fidèlement, d'une touche vivante, ce qu'il voit : la texture rugueuse ou fripée, lisse ou duveteuse de la peau des fruits et des légumes, le juteux de leur chair mûre, leurs cicatrices, le chiffonné des feuilles, les radicules des raves. Avec patience, il peint d'énormes choux charnus, toutes leurs côtes et nervures, la lumière qui s'infiltré, diaphane, entre chaque feuille.**

#### **2**

**Gérard Fally voit le monde, généreux, avec des paniers, corbeilles, coupes de fruits et tagines de légumes qui se déversent telles des cornes d'abondance. Avec simplicité, Gérard Fally fait entrer dans ses compositions les végétaux de son jardin et des objets usuels et rustiques de la vie quotidienne.**

#### **3**

**Ce ne sont pas des « natures mortes ». Il préfère le nom flamand de « vies silencieuses ». Ses sujets sont vivants : ils tournent, s'ouvrent et se redressent. Les vers et les insectes déambulent, restituant avec réalisme le détail éphémère.**

**Sous ses brosses, les lumières explosent, la couleur sature et la toile se fait vitrail. Gérard Fally s'amuse avec les transparences des pots de confiture anciens et la réfraction du soleil sur les cristaux de sucre.**

#### **4**

**Les végétaux peints par Gérard Fally montrent leurs différences ; chacun a sa personnalité, ses cicatrices, ses défauts et ses qualités. Tous sont valorisés lors de leur mise en scène.**

#### **5**

**Gérard Fally nous accompagne avec sa peinture, pour poser un regard nouveau sur la nature et apprécier la beauté des choses simples de notre vie quotidienne, avec une sensation de joie, d'harmonie et de plénitude.**

.../...

Gérard Fally fait entrer chez nous la nature vivante,  
pour le bonheur des yeux et des sens.

## Les mots de Gérard pour en parler

### Développement

Chez Gérard Fally, la peinture est comme une religion. Pas un jour sans peindre, sans observer et saisir toute l'intensité de la lumière, la densité de la couleur et exprimer la profondeur de la composition.

Sa main donne vie à son œuvre, dans des « vies silencieuses ».

### 1 - Peintre de la vie

#### Une touche vivante.

**Gérard Fally peint fidèlement, d'une touche vivante, ce qu'il voit : la texture rugueuse ou fripée, lisse ou duveteuse de la peau des fruits et des légumes, le juteux de leur chair mûre, leurs cicatrices, le chiffonné des feuilles, les radicelles des raves. Avec patience, il peint d'énormes choux charnus, toutes leurs côtes et nervures, la lumière qui s'infiltré, diaphane, entre chaque feuille.**

*Cabu express 80 cm x 80*



#### « La lumière, c'est la vie ! »

Cette peinture vivante s'inscrit dans le fil du temps qui génère des lumières changeantes.

L'œuvre est réalisée sur plusieurs jours au cours desquels Gérard Fally capture les **lumières** produites par le soleil aux différentes heures de la journée.

Ces lumières ont un rayonnement dont la coloration change de l'aube jusqu'au coucher du soleil. Le vert est irisé de pourpre; le blanc n'est jamais blanc, c'est une nacre rose, turquoise, jade, bleue, parme.

*Éléantes carmina 80cm x 80*



Les toiles de Gérard Fally s'imprègnent de toutes ces couleurs du temps, comme ne peut pas le faire l'instantané de la photographie.

Ses végétaux ont une « **couleur intérieure** » dans la transparence de leurs fibres et de leurs nervures.

Gérard Fally les révèle sur la toile, ce qui donne vie à ses modèles.

*Les Valseuses 80cm x 80*



... / ...

## 2 - Peintre de l'opulence rustique

**Gérard Fally voit le monde, généreux, avec des paniers, corbeilles, coupes de fruits et tagines de légumes qui se déversent telles des cornes d'abondance.**

*Ratatagine 60cm x 60*



**Avec simplicité, Gérard Fally fait entrer dans ses compositions les végétaux de son jardin et des objets usuels et rustiques de la vie quotidienne.**

Ils sont expressifs, telles les tomates intitulées « Les Grâces », joufflues qui évoquent l'opulence, la plénitude de l'âge mûr fait de bonhomie, de brillance, de fermeté.

Elles sont belles et désirables et revendiquent leur droit au plaisir, à la rondeur, sans complexe, jouissance de la vie des êtres comblés par la nature.

*Les Grâces 80cm x 80*



## 3 - Peintre de l'énergie

**Ce ne sont pas des « natures mortes ». Il préfère le nom flamand de « vies silencieuses ».**

**Ses sujets sont vivants : ils tournent, s'ouvrent et se redressent.**

**Les vers et les insectes déambulent, restituant avec réalisme le détail éphémère.**

*Détail de Pontoise 50cm x 100*



**Sous ses brosses, les lumières explosent, la couleur sature et la toile se fait vitrail.**

**Gérard Fally s'amuse avec les transparences des pots de confiture anciens et la réfraction du soleil sur les cristaux de sucre.**

*Garigette briochée 30cm x 60*



Les lumières explosent car la touche est sûre, appliquée vite, sans repentir sur la toile avec un pigment pur.

*Iris et soucis 60cm x 60*



... /

L'énergie du geste se retrouve dans la touche et traduit parfaitement la vitalité de la nature.

La touche suggère la force de l'éclosion du végétal qui donne l'envie irrésistible de cueillir et de croquer...

Les reflets colorés créent l'interdépendance des éléments du tableau et les animent.

*Choux et oignons 38cm x 61*



#### **4 - Des mises en scènes composées avec humour et poésie**

**Les végétaux peints par Gérard Fally montrent leurs différences ; chacun a sa personnalité, ses cicatrices, ses défauts et ses qualités. Tous sont valorisés lors de leur mise en scène.**

Les acteurs de cette mise en scène théâtrale ne sont pas tous parfaits; ils ont leurs cicatrices et leurs défauts. Ils viennent de son jardin.

Les végétaux ont des **postures** humoristiques.

Ils **dialoguent** entre eux et, notamment, les poires réunies en assemblée, ou voyageant dans un cageot .

*Où va-t-on ? 30cm x 90*



Chaque **tableau théâtral** est un spectacle évocateur, plein de poésie.

Chacun peut y voir, selon son humeur, un moment de la vie et des traits de caractère, telles les aubergines :

Elles marchent, « recueillies », en procession religieuse, lors d'un Pardon, sous la bannière d'un papillon

*Procession 40cm x 80*



ou elles se changent en « Sorcières », posant pour une photo de classe à Poudlard

*Les sorcières 60cm x 60*



Pour exprimer le souffle de vie, il zoome sur les gorges déployées des orchidées qui chantent,

*Chant bidium 80cm x 80*

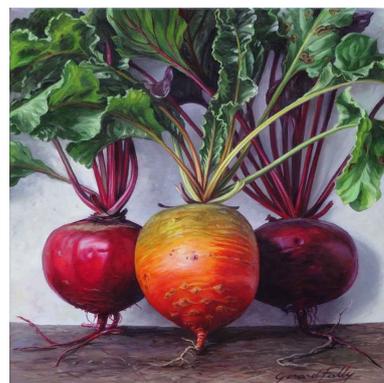


## **5 - Peinture révélatrice de la beauté nature**

**Gérard Fally nous accompagne avec sa peinture, pour poser un regard nouveau sur la nature et apprécier la beauté des choses simples de notre vie quotidienne, avec une sensation de joie, d'harmonie et de plénitude.**

**Il restitue avec réalisme la beauté des choses simples, avec leurs différences.**

*Tribale 40cm x 40*



**Il nous offre l'exubérance de la couleur et des formes.**

Les faces rubicondes de « *Ratatouille* » évoquent les Fêtes campagnardes, joyeuses de Brueghel.

*Ratatouille 40cm x 80*



**Il révèle les végétaux peu connus.**

D'une botte de raves, il compose un bouquet multicolore.

Il nous étonne par leur élégance, alors que ces légumes sont pauvres et délaissés, évocateurs de moments difficiles et de la pénurie.

Les choisir comme acteurs, bien les présenter sur scène, c'est leur redonner de la dignité, leur offrir une place.

Tous sont harmonieusement mis en scène, sur un plan d'équité, comme il voudrait que soit le monde.

*Racines en scène 50cm x 50*



Sa peinture est porteuse de messages.

Il adresse un clin clin d'œil. Il entre en connivence avec ceux qui connaissent la culture des chicons : les initiés, « les gens du Nord », ceux qui savent reconnaître les endives et leurs racines.

Pour les autres, ce sera une découverte insolite du légume, une vision réaliste de l'aérien et du terreux. Le yang et le yin...

*Chicons noués 80cm x 80*



Philosophie, poésie, réalisme, générosité, partage de ses joies simples à l'atelier et au jardin, c'est tout ce que Gérard Fally nous offre sur ses toiles : les lumières, les couleurs et les formes, dans une vie silencieuse pleine de fraîcheur et de profondeur.

Se laisser happer par la peinture de Gérard Fally, c'est pénétrer dans cette « vie silencieuse », intense et simplement belle.

*La Berge 30cm x 90*



**Gerard Fally**  
**Peintre jardinier**

## Revue de presse

**PLAISIR DE PEINDRE** n°57 mai août 2015

« Gérard Fally, peintre des jardins »

**PRATIQUE DES ARTS** Hors série huile n° 30 avril 2013

« Les grands maîtres vous révèlent leurs secrets »

**DESSINS & PEINTURES thématique n°30** mai-juin juillet 2012

« Les secrets de la peinture florale »

**DESSINS & PEINTURES n°48** mai-juin 2010

« Les peintres au jardin »

**JARDIN À VIVRE n°14** juillet-août 2009

« Un peintre au potager »

**UNIVERS DES ARTS** n°141 mai 2009

« Gérard Fally, peintre jardinier »

**PLAISIR DE LA MAISON** n° 309 juin 2002

« Peintures à savourer »

## Contacts

Atelier : 2 rue de la Garenne 28190 Saint-Georges-sur-Eure.

Téléphone : 06 08 73 31 31

e-mail : [gerardfally@gerardfally.com](mailto:gerardfally@gerardfally.com)

site internet : [www.gerardfally.com](http://www.gerardfally.com)

*Gerard Falley*  
« peintre jardinier »



**Les galeries qui l'ont accueilli**

Galerie Lazoukine Deauville (14)  
Galerie Rollin à Rouen  
Galerie Obeniche à Honfleur  
Galerie Doublet à Avranches

Galerie l'Art Ancien à Orléans  
Galerie 23 à Billier  
Galerie Sylvie Rufin à Versailles  
Galerie Maisière à Chartres

**Les Salons et expositions**

2017 Château de Saint Jean le Blanc (47)

Salon de Cormeilles en Paris (95)  
Saint Jean de Beaugard, (91) fête des plantes  
La Tissandière, à Lalbenque, exposition personnelle (46)  
Molineuf, Promenade artistique

2016 Manoir de Courboyer, Parc Régional du Perche (61)

Salon de Condé sur Noireau (14)  
XXVI Salon de Lamballe, Regard sur les arts (22)  
St Cyr sur Loire, Pavillon Charles X exposition personnelle (37)  
Houlgate, Salle de la Gare, exposition personnelle (14)  
Salon Envie d'été à Chatou (78)  
Domaine de Saint Jean de Beaugard, fête des plantes (91)

2015 Le Château de Villandry

Galerie Rollin à Rouen  
Galerie Lazoukine à Deauville  
Galerie Doublet à Avranches  
Galerie thérébentes à Douanenez  
Château de La Bourdaisière, festival de la tomate à Montlouis

2014 Galerie Rollin à Rouen

Salon de Condé sur Noireau (14)  
Office du Tourisme d'Illiers-Combray (28)  
Château-jardin de Villandry

2012-2013 Hôtel Le Choiseul à Amboise (37)

Galerie Lazoukine Deauville (14)  
Hôtel de ville de Sées (61)  
Office du Tourisme de Brou (28)  
Château de Nogent le Roi (28)  
Château des Boulard, Mignières(28)

Galerie Maisière à Chartres  
Saint Jean de Beaugard, (91)

2011 Salon Trésors Gourmands, espace Vincy, Tours

Galerie Terre Exotique ,Roche-corbon (37)  
galerie Arts...Point de suspension, Florac (11), 25-30/10  
Abbaye de Fontfroide à Narbonne (11), Orchidées du monde  
Domaine de Saint Jean de Beaugard, (91)  
Office du Tourisme d'Illiers-Combray (28)  
St André de l'Eure (27) médiathèque  
Bistrot de la Cathédrale, Chartres (28)

2010 Château de La Bourdaisière, festival de la tomate à Montlouis (37)

Château-Jardin de Valmer à Vouvray (37)  
Galerie 23, Domaine de Rochevilaine « Art et gastronomie »  
Salon de Condé sur Noireau (14)  
Invité d'honneur de la Ville de Chartres

2009 Hôtel Montulé à Dreux, Château-jardin de Villandry

2008 invité à la halle aux grains de la ville de Sée, invité d'honneur au Salon de Senonches,  
Houlgate,

2007-2008 Salon de la Collégiale St André à Chartres,  
2004-2008 Salon d'automne de Condé sur Noireau,  
2007 Lyon's Club à Flers, Table Ronde à Vire, La Maison de la Beauce à Orgères,  
2006 Bistrot de la Cathédrale à Chartres (28), La porte du Perche à Champrond en Gâtine  
2006-2007-2008 Salle des Tisserands à Lalbenque (46),  
Prix du public à Saint André de l'Eure 2010  
Grand prix de Peinture du Salon de Chartres 2007  
Grand prix de Nogent le Rotrou 2005  
Prix du public à Maintenon 2000  
Prix du Conseil Général à Maintenon 1999.