



21, rue Bourdarie-Lefure, 92300 Asnières-sur-Seine

Tél : +33 (0)7 70 98 43 15 - Mail : arnaudkasper@gmail.com

Agent artistique : Virginie Cadot, 06 77 76 05 33

Mail : virginie.cadot@yahoo.fr



Sculpteur passionné, Arnaud Kasper est un artiste français polymorphe aux talents multiples. Ses statues équestres en bronze, petites ou monumentales, ont conquis le monde.

Fervent admirateur des grands hommes défenseurs des grandes causes, il est touché par les problématiques contemporaines et particulièrement celles liées à l'environnement.

Aussi trouve-t-il en l'âme humaine une animalité qu'il préfère sublimer. Il la personnifie. Ses œuvres animalières font ainsi bon ménage avec l'homme dans une fusion originale. « Nous ne faisons qu'un avec le monde animal », répète-t-il souvent, et « nous lui devons le respect ». C'est entre autres, le regard d'un grand mammifère marin qui l'a conduit à la sculpture. Ce regard a laissé son empreinte comme un message à transmettre : l'urgence d'une modestie humaine face à la grandeur de son environnement.

Il rend aussi hommage à la féminité dans toutes ses forces. Ses œuvres sont sensuelles et expriment les paradoxes des genres. Inspiration éternelle des grands artistes, les femmes sont au cœur de l'œuvre de Kasper.

Engagé



Sensible à la dégradation de la nature par la main de l'homme, il se lance dans une démarche de protection pour l'environnement, en créant il y a plus de vingt ans le concept symbolique de l'Homme-Poisson.

Il interpelle l'humanité en mémoire à sa vie marine antérieure. C'est son œuvre la plus emblématique qu'on retrouve sous différentes formes et tailles pouvant atteindre jusqu'à sept mètres.

Aventurier



En 2014 Arnaud Kasper s'engage dans une aventure collective réunissant des entrepreneurs de tout horizon, les 30#CORSAIRES, des passionnés qui ont voulu partager le défi d'Alexia Barrier et Laurent Pellecuer : se lancer dans la Transat La Mondiale AG2R face aux plus grands skippers.

Partageant le même goût de l'aventure, l'humilité et l'esprit d'équipe, il choisit le mécénat participatif pour donner sa chance à un équipage et construire différemment des projets innovants de sponsoring.

PARCOURS ARTISTIQUE

Biographie - Formation

Sculpteur-peintre français, né à Paris en 1962, son œuvre multiforme marque la diversité de ses talents.

Il étudie la peinture à l'Académie du Jeudi, atelier d'expression libre dirigé par Arno Stern (1970-1975) et poursuit sa formation à l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art) jusqu'en 1984. Il intègre un des ateliers de l'école des beaux-arts, l'atelier de la Glacière, sous la direction de l'académicien Jean Cardot, en sculpture sur pierre, section taille directe (de 1996 à 1999).

Une phrase-clé

« Que l'art vive au cœur de la société, donne un supplément d'âme à la vie des hommes et agisse aussi comme une sentinelle de nos valeurs éthiques pour les générations futures ».



L'œuvre de Kasper s'exporte dans de nombreux pays comme la Chine, les États-Unis, pour des familles royales au Moyen-Orient. Plusieurs musées nationaux ont intégré ses œuvres dans des expositions temporaires ou dans leurs collections.

Démarche artistique

Artiste mondialement connu pour ses œuvres équestres, Arnaud Kasper raconte toujours une histoire à travers son travail. Il représente la sensibilité, l'intelligence créative et le goût de l'effort qui élève l'homme.

L'œuvre de Kasper est reconnaissable dans son style et son originalité. Il s'investit dans une démarche de chercheur par une approche intuitive et construite sur tous les renseignements rassemblés sur le sujet : films, livres, documentations, témoignages...

Il oscille entre la rigueur scientifique de recherche et la conceptualisation purement artistique pour tracer des liens, des ponts entre le sujet, son contexte et son impact sur le public.

Perfectionniste, le sculpteur incarne le souci du détail, de l'indice qui fera la différence. Il doit fusionner avec l'idée pour libérer sa créativité et s'adapter à toutes les formes et les contraintes imposées.

C'est un créateur-concepteur qui fait tout avec ses mains, puisqu'il s'agit d'art et non de robotique, pour reprendre ce que déclare Isabelle Toussaint de l'Agence France Presse dans son article sur « Arnaud Kasper, l'homme qui sculpte les chevaux ». On le sait, Kasper travaille à l'instinct, avec ses tripes et son âme.

Techniques utilisées : bronze à la cire perdue

Croquis, maquette, œuvre pré-modèle, moulage, cire, montage en cylindre, coulée de bronze, décochage, découpage, sablage, ciselure, polissage, patine.

Le sculpteur réalise d'abord un pré-modèle en terre, en plastiline ou en polystyrène, servant de base au moulage plâtre. Ce pré-modèle est réalisé à l'échelle réelle, suivant un croquis ou une maquette créée par l'artiste. A partir de ce moule il réalise une cire à l'identique du modèle.

Les différents éléments de cire sont montés en "grappe" pour être mis en cylindre et subir une cuisson en étuve. La durée de cuisson est variable suivant la taille du cylindre. Après préparation, les cylindres encore chauds accueillent directement le coulage du métal à l'intérieur. Le métal bronze ou laiton s'écoule dans l'empreinte de la cire laissée dans le plâtre après avoir fondu dans ce procédé dit de cire perdue.

Après refroidissement, le plâtre est évacué et les pièces en bronze sont reliées entre elles par soudure. La ciselure vient parfaire les détails de l'original. C'est l'artiste qui en effectue le contrôle.

Avec le concours du patineur il réalise ensuite une patine au pinceau et au chalumeau sur le bronze jusqu'à obtenir l'effet désiré.

Actualités

- Invité d'honneur Salon de la sculpture Terre et Flamme (Métropole de Rennes) du 1^{er} au 4 novembre 2018.
- Remporte l'appel d'offre de la ville de Calais pour une œuvre monumentale sur le corsaire Tom Souville. Inauguration en juin 2019



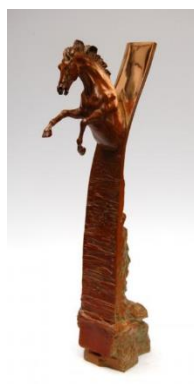
Principaux monuments en France

- Monument OURASI – Paris Vincennes
- La Marche – Montataire
- Victor Hugo – Courbevoie
- Sun & Bios – Sarrebourg
- Les Sangliers – Montereau-Fault-Yonne
- Le Cheval des Lumières – Asnières
- L'Homme-Poisson – Sarralbe
- Le Sequana – L'Ile d'Yeu



Trophées et prix réalisés

- Prix de littérature politique Edgar Faure (2010 à 2017)
- Prix d'Amérique Marionnaud 2007 – Vincennes
- Trophée Cheval Arabe – Pompadour 2003
- Trophées EPONA – Cabourg (2007 à 2017)
- Trophées Triple Couronne – Paris-Vincennes (2013 à 2018)
- Trophée Espoir "Sep'Art" UNISEP 2008 – Paris
- Trophée Gucci Masters 2010
- Trophée KASPER S.E.P – Paris (2010 à 2018)
- Trophée du Stylographe (2014 à 2018)
- Prix CatalPa (2012 à 2018) – Paris
- Trophée Arcturus KASPER Cup – Polo-Club de Chantilly.



CHRONOLOGIE COMMANDES PUBLIQUES



La Marche

En 2000, réalisation du premier monument de 12,50 m de haut pour la ville de Montataire dans l'Oise. Cette œuvre moderne, incarne l'ambition humaine, sa position sur l'environnement et une veille sur les actes. Les actions humaines sont représentées par la tension exercée sur les câbles par la main de l'homme qui tient l'équilibre.

La hauteur du socle en béton évoque la construction et la force, les câbles en acier, la sécurité. La forme du triangle isocèle est la base de toutes les symboliques de la construction humaine et celle de l'équilibre architecturale.



La Colonne du Savoir : Victor Hugo

Captivé par la personnalité de Victor Hugo, sa puissance, ses talents de dessinateur et d'écrivain, le sculpteur lui rend hommage en réalisant un monument à son effigie, « La Colonne du Savoir », une statue de 3,50 m de hauteur.

La ville de Courbevoie fait l'acquisition de l'œuvre en 2007.

La laie et ses marcassins 2007 (Les sangliers)

Sur le thème de la chasse, de l'équilibre des écosystèmes et de la biodiversité, réalisation du monument pour la ville de Montereau-Fault-Yonne.

En 2010 Kasper est l'invité d'honneur de la Galerie Clarus (Sologne) pour la présentation de monuments en bronze sur les thèmes de la chasse et de l'art animalier.





Sun et Bios : Le concept de la fusion

(Bronze 2,10 m x 1,60 m)

En 2008, la ville de Sarrebourg fait l'acquisition du monument en bronze en hommage aux chiens guides. La force de cette œuvre s'exprime par la justesse du rapport entre le maître et l'animal : le chien, c'est les jambes du non-voyant.

Œuvre exposée à la Fondation Taylor

Sun et Bios est une expression singulière de la symbiose entre le déficient visuel et le chien guide. C'est aussi une métaphore sensible de l'existence visant à permettre à chacun de se projeter dans une évocation universelle de la richesse, de la fragilité, du mystère de la vie et des rapports humains.

Le Cheval des Lumières

En 2011, réalisation du bronze de 3,65 m de haut pour le Château d'Asnières-sur-Seine.



Ourasi

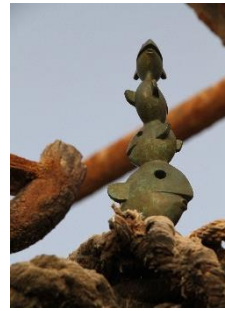
En 2014, l'hippodrome de Vincennes inaugure le monument, commandité par la Société du Cheval Français.



Le Sequana

En 2017 pour l'Île d'Yeu.
Inauguration en l'honneur des naufragés
et en particulier des tirailleurs Sénégalais.
Mémorial de 1917.





L'Homme-poisson, un concept écologique depuis plus de 25 ans

Toujours fidèle à sa démarche pour la protection de l'environnement et sa lutte contre la pollution des océans, Arnaud Kasper met particulièrement à l'honneur ses sculptures « Homme-Poisson ». Marque déposée et concept artistique original d'une fusion homme-animal qui rappelle notre liaison à la vie marine, l'Homme-Poisson reste l'œuvre la plus emblématique de l'artiste depuis vingt-cinq ans.

Pour fêter ce quart de siècle de sculpture engagée, Arnaud Kasper finalise une œuvre exceptionnelle monumentale de ce symbole où tous les actes humains dévastateurs seront imprimés.

Sa démarche artistique repose sur l'espoir qu'une action mondiale des politiques engagera efficacement chaque citoyen et s'accompagnera de partenariat avec des institutions et les associations qui luttent en ce sens.

Cette œuvre est déclinable en de multiples variantes, tailles, formes, couleurs de différentes patines, dont de très belles couleurs turquoise. Transparence, mise en scène, l'Homme-poisson témoigne et invite à l'action.







EXPOSITIONS 2017

- Galerie Colas Martin, Marché Biron, Saint-Ouen
- GROUPE OFI management PARIS
- Invité d'honneur salon des arts Presly-en-Brie
- Invité d'honneur 48e salon artistique Sainte Maure-de-Touraine
- Galerie AD HOC CORNER, Tourette-sur-Loup
- Galerie Doublet, Avranch
- Galerie Boyrié, Art contemporain 2017, Dijon
- Galerie Boyrié, Salon de la Chasse, Gand, Belgique
- Galerie Boyrié, Salon d'Antiquité et Art Contemporain, Metz
- Galerie Boyrié, Salon d'Antiquité et Art Contemporain, Colmar
- Galerie Boyrié, ARTouquet Art Contemporain, Touquet
- Galerie Boyrié, Salon d'Antiquité et Art Contemporain, Beaulieu-sur-Mer
- Galerie Boyrié, Salon d'Antiquité et Art, Saint-Jean-Cap-Ferrat
- Galerie Boyrié, Salon des Antiquaires et Art Contemporain, Chatou
- Galerie Boyrié, Salon d'Antiquité et Art Contemporain, Nancy
- Galerie Boyrié, Salon d'Antiquité et Art Contemporain, Luxembourg
- Galerie Boyrié, ST-ART Foire d'Art Contemporain, Strasbourg
- Hôtel Castel Beau Site, Ploumanac'h
- Galerie Arnaud Bard, Boulogne
- Galerie Frédéric Vaysse, Saint-Ouen
- Galerie Matières d'art, Paris
- Galerie des Glaces, Nantes
- Galerie Toulouse-Lauwers, Nantes
- Galerie Art en tête, La Ferté-Imbault
- Galerie Anagama, Versailles
- Galerie Dany art déco, Saint-Ouen
- Galerie Émotion plurielle, La Baule
- Galerie Domaine de la Rochevilaine, Billiers
- Galerie Paul, Ile d'Yeu

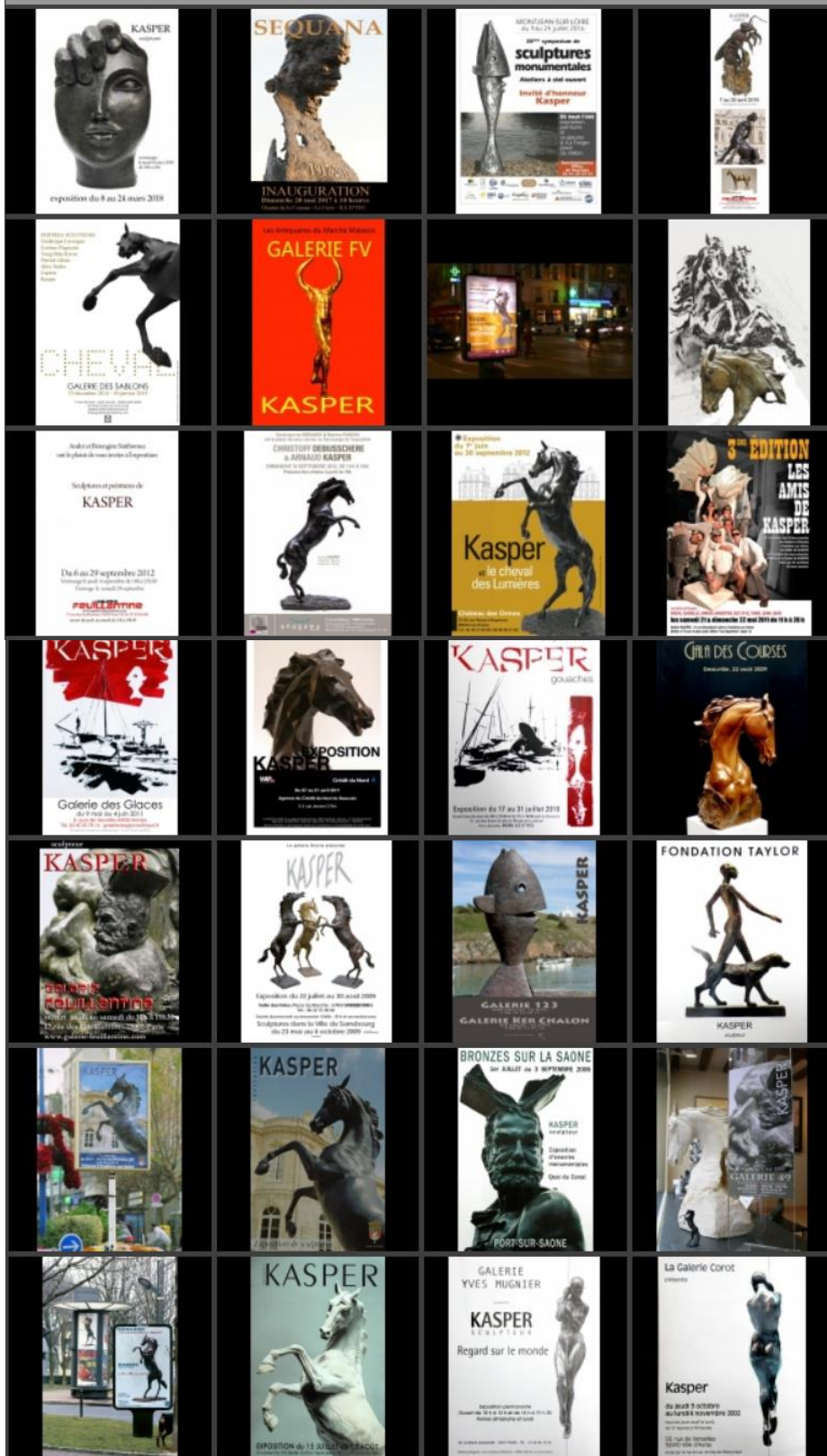
Arnaud Kasper expose en permanence dans une vingtaine de galeries

Il travaille avec trois fonderies françaises.

260 parutions presse



Affiches et cartons d'invitations - 33/33 photos



BIBLIOGRAPHIE

Kasper, éditions Fragments, 2008,
monographie de 193 pages couleurs



Dictionnaire animalier Hachet

« Les bronzes animaliers de l'antiquité à nos jours »

Kasper est cité dans les deux tomes, intégrant de nouveaux artistes contemporains français et étrangers.

Art et Chasse, éditions Abbate-Piolé

« Art et Chasse - Artistes français contemporains »

Kasper est cité dans la nouvelle collection diffusée par la Fnac

Art animalier, Le Cheval dans l'art contemporain

éditions Abbate-Piolé

Deuxième monographie consacrée uniquement à son œuvre équestre, édition en cours.

FILMOGRAPHIE

15 passages télévisés, diverses chaînes

2 journaux télévisés 19/20h

2 France 3

40 films sur YouTube

2 documentaires

