



XXI^e édition

La Promenade Artistique de Molineuf

Exposition des arts vestimentaires

Miao et Dong

par **Lionel Henry**

Le costume, un art accompli

Cette exposition présente un trait culturel remarquable mais encore largement méconnu de la Chine : les arts vestimentaires des ethnies peuplant la partie méridionale du pays.

La province du Guizhou constitue un vaste conservatoire d'antiques cultures. De nombreux groupes ethniques s'y côtoient, aux langues et coutumes variées et aux traditions contrastées. Au cœur de régions montagneuses peu accessibles et longtemps refermées sur elles-mêmes, ces groupes sont parvenus à conserver de manière très exceptionnelle un patrimoine culturel d'une grande richesse.

Chez ces peuples, le costume, empreint d'une forte signification sociale et culturelle, tient une place particulièrement importante. En ef-



©Tous droits réservés

fet, chaque groupe ethnique a développé son propre style de vêtement et de parures, transmis de génération en génération et décliné en une grande variété de nuances. En outre, le costume et les motifs qui l'ornent révèlent, à qui sait les décrypter, tout un langage symbolique exprimant le quotidien et contant les histoires d'un lointain passé légendaire : les grandes migrations, les personnages mythologiques, les rites et croyances...

L'exposition, au cœur d'un monde fascinant

Cette exposition permet de découvrir une sélection de costumes Miao, qui ont poussé jusqu'à la perfection l'art de la broderie et du batik, et Dong, réputés pour la qualité de leurs tissages.

Jupes aux mille plis, longues ou courtes, ceintures à pans, parées de plumes et de graines, porte-bébés d'une incroyable diversité, tissages calandrés, batiks bleus ou multicolores aux motifs délicats, feutres de soie éclatants de couleur, broderies d'une finesse extrême, somptueuses parures d'argent déferlant en cascade...

Un voyage qu'il ne faut manquer sous aucun prétexte.

Cette exposition est présentée par l'Association blésoise Aux Marches de la Chine dont le but est de promouvoir les arts du costume en Asie. Elle rend hommage à Marie-Claire Kuo-Quique-melle, disparue récemment, dont les recherches ont permis de mieux comprendre la richesse patrimoniale de ces arts vestimentaires.

Lionel Henry

eMail : remy.artiges@gmail.com

